

A black and white aerial photograph of a city, likely Berlin, showing a dense urban grid, a river (the Spree), and a large bridge (the Spreebogenbrücke). The image is partially obscured by a green overlay in the top right and bottom sections.

NCAP

RCAHMS NATIONAL COLLECTION
OF AERIAL PHOTOGRAPHY

**Luftbildaufnahmen,
Geoinformationen &
Luftaufklärung**

Die weltweit größte Sammlung an
Luftbildaufnahmen von Deutschland
während des Zweiten Weltkrieges.

WAS IST NCAP?

Die National Collection of Aerial Photography (die Staatliche Sammlung von Luftbildaufnahmen) ist die weltweit größte und bedeutendste Sammlung von Luftbildaufnahmen von Deutschland während des Zweiten Weltkrieges.



Während des zweiten Weltkrieges wurde Deutschland systematisch von den Alliierten aus der Luft fotografiert. Die Fotografien dokumentieren diesen entscheidenden Abschnitt der deutschen Geschichte.

NCAP liefert ein- oder dreidimensionale Luftbildaufnahmen von Orten in ganz Deutschland – als nahtlose Mosaik, mit zugehörigen Geoinformationen, historischen Aufzeichnungen der alliierten Geheimdienste und Bildanalysen.

NCAP verfügt zudem über einen Eigenbestand an Bildern von ganz Westeuropa und liefert auf Anfrage Kopien von Bildern und Geheimdienst-Dokumenten aus Archiven in den USA, Italien, den Niederlanden und dem Vereinigten Königreich.

NCAP-Aufnahmen bieten professionellen sowie privaten Anwendern ein einzigartiges Instrument für historische Forschungsarbeit, zur Lokalisierung und Entschärfung von Blindgängern sowie zur Identifizierung kontaminierter Landflächen. Die Bilder werden regelmäßig von Forschern, Umweltberatern und den Medien genutzt. Hochauflösende Digitalkopien von den Originalen werden je nach Kundenwunsch elektronisch geliefert.



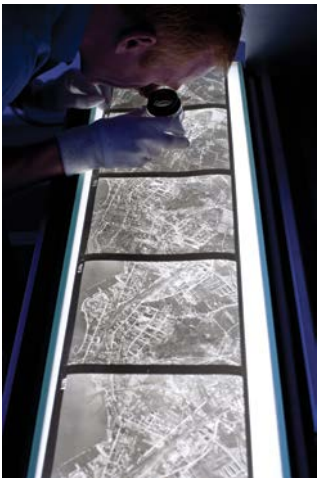
UNSER BILDBESTAND

Köln, Nordrhein-Westfalen, während des Krieges



PRODUKTE & LEISTUNGEN

Historische Luftbildaufnahmen bieten eine einmalige Quelle an Informationen, um den geografischen Kontext der Vergangenheit und dessen Vermächtnis für die Gegenwart zu verstehen.



Besonderheiten

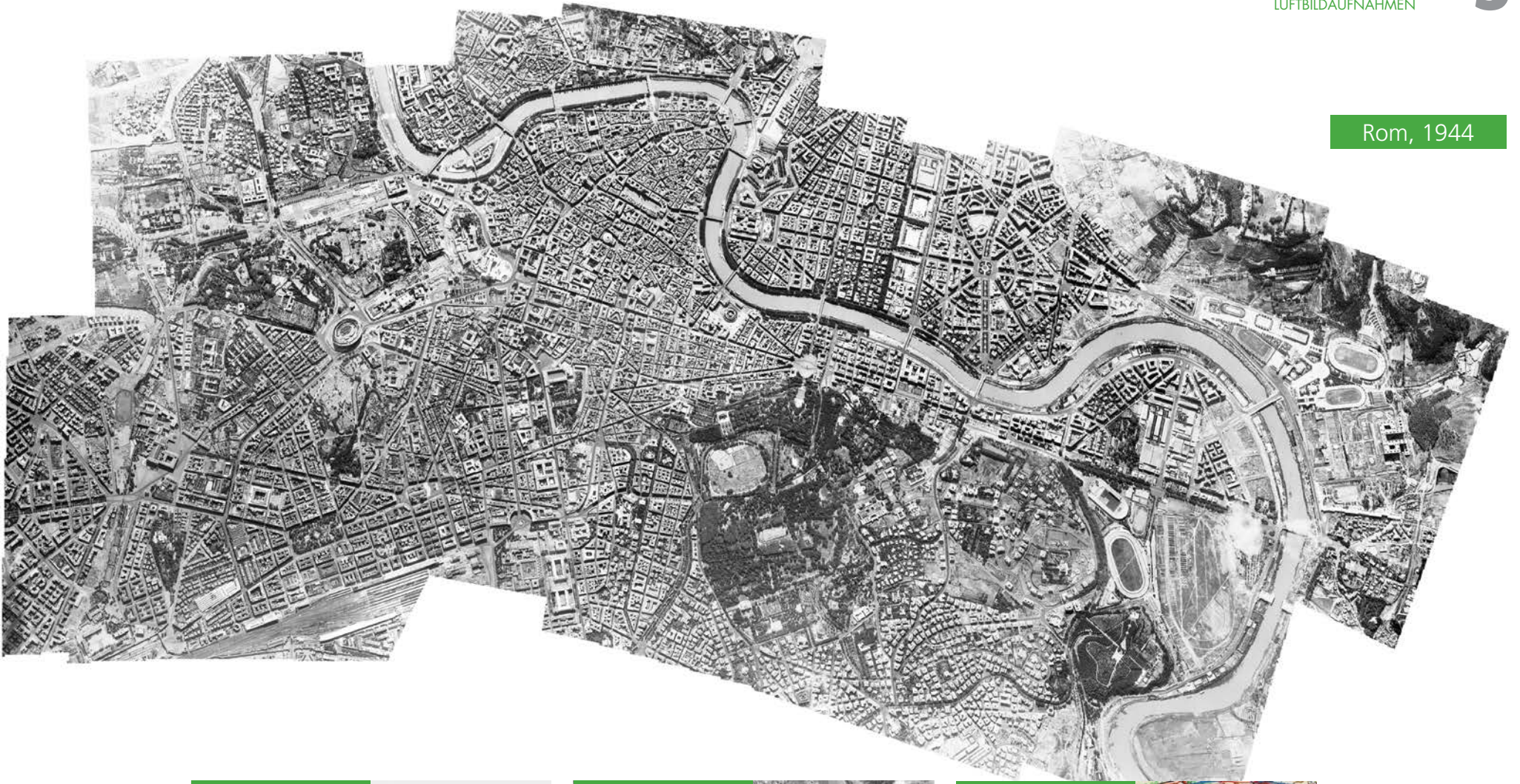
- Über zehn Millionen internationale Luftbildaufnahmen aus dem Zweiten Weltkrieg
- Aufnahmen von Deutschland aus den Jahren 1939-1945
- Quellen umfassen RAF, USAAF, deutsche Luftwaffe, RCAF, SAAF
- Bilder sind mit 50 cm-Auflösung erhältlich, einige städtische Gebiete sogar mit höherer Auflösung
- Mosaik
- Bestand an Aufzeichnungen der britischen und amerikanischen Luftaufklärung
- Luftbild-Auswertung
- Bestand an britischen und amerikanischen Militärkarten

Anwendungen

- Risikobewertung nicht detonierter Sprengkörper
- Bewertung von Altlasten für die Nutzung eines Standorts
- Identifizierung potentiell kontaminierter Flächen
- Analyse historischer Bodennutzung
- Grenzstreitigkeiten
- Verifizierung historischer Landkarten
- Bewertung von Versicherungsrisiken
- Strategische Planung
- Kulturelle Geschichte
- Medien
- Animations-, Multi-Media- und 3D-Anwendungen



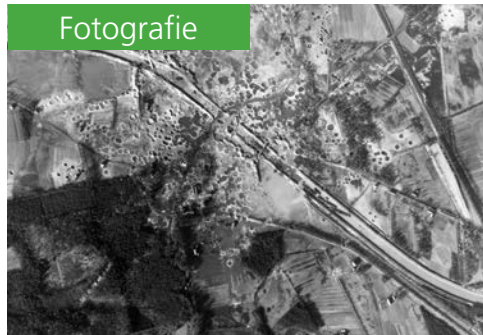
Rom, 1944



Geheimdienst

SECRET OPERATIONS RECORD BOOK									
Type	Date	Time	Alt.	Time (A-Z)	Time (Z-N)	Time (N-Z)	Time (Z-N)	Time (N-Z)	Time (Z-N)
1000	10/10	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
1001	10/10	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
1002	10/10	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
1003	10/10	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
1004	10/10	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
1005	10/10	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
1006	10/10	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
1007	10/10	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
1008	10/10	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
1009	10/10	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
1010	10/10	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000

Fotografie



Kartierung



VOR DEM ANGRIFF

Die Luftbilder wurden systematisch vor und nach den Bombenangriffen während des Zweiten Weltkrieges aufgenommen.

Dieses Foto zeigt Darmstadt, im Bundesland Hessen, bevor die Stadt den verheerendsten Luftangriff des Krieges erlitt.



September 1944



NACH DEM ANGRIFF

Ersichtlich sind die unmittelbaren Auswirkungen des Bombenangriffs der Britischen Luftwaffe des 11. Septembers 1944.

Die Angriffe auf Deutschland wurden mit Hilfe von Luftbildaufnahmen präzise dokumentiert, um den Grad der Zerstörung in 3D zu analysieren.

KAMPFMITTEL- BESEITIGUNG

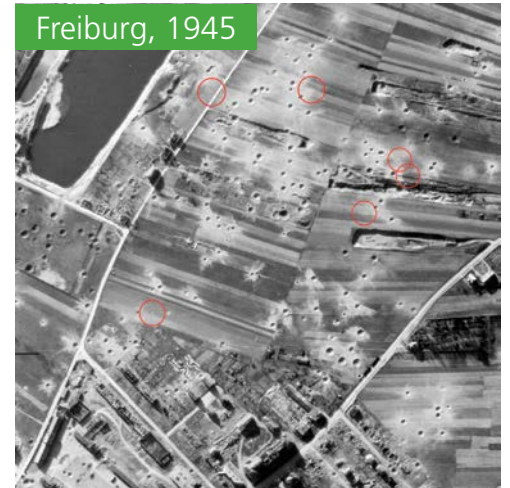
NCAP-Bilder werden von Spezialisten für Kampfmittelbeseitigung (Explosive Ordnance Disposal, EOD) in ganz Europa verwendet um die Gefahr, die von Blindgängern ausgeht, abzuschätzen, zu bewältigen und zu minimieren.

Im Laufe des Zweiten Weltkrieges wurden von den Alliierten mehrere Millionen Tonnen von Bomben abgeworfen. Dabei sind schätzungsweise 10 – 15 % der Sprengkörper nicht detoniert. Noch heute sind viele dieser Sprengkörper unterirdisch vorhanden und stellen eine ernste Gefahr für die allgemeine Sicherheit dar.

Zu unseren Klienten zählen:

- der deutsche Kampfmittelbeseitigungsdienst
- die Oberfinanzdirektion
- die Luftbilddatenbank Dr Carls GmbH

Mainz, 1945





KREATIVE NUTZUNG

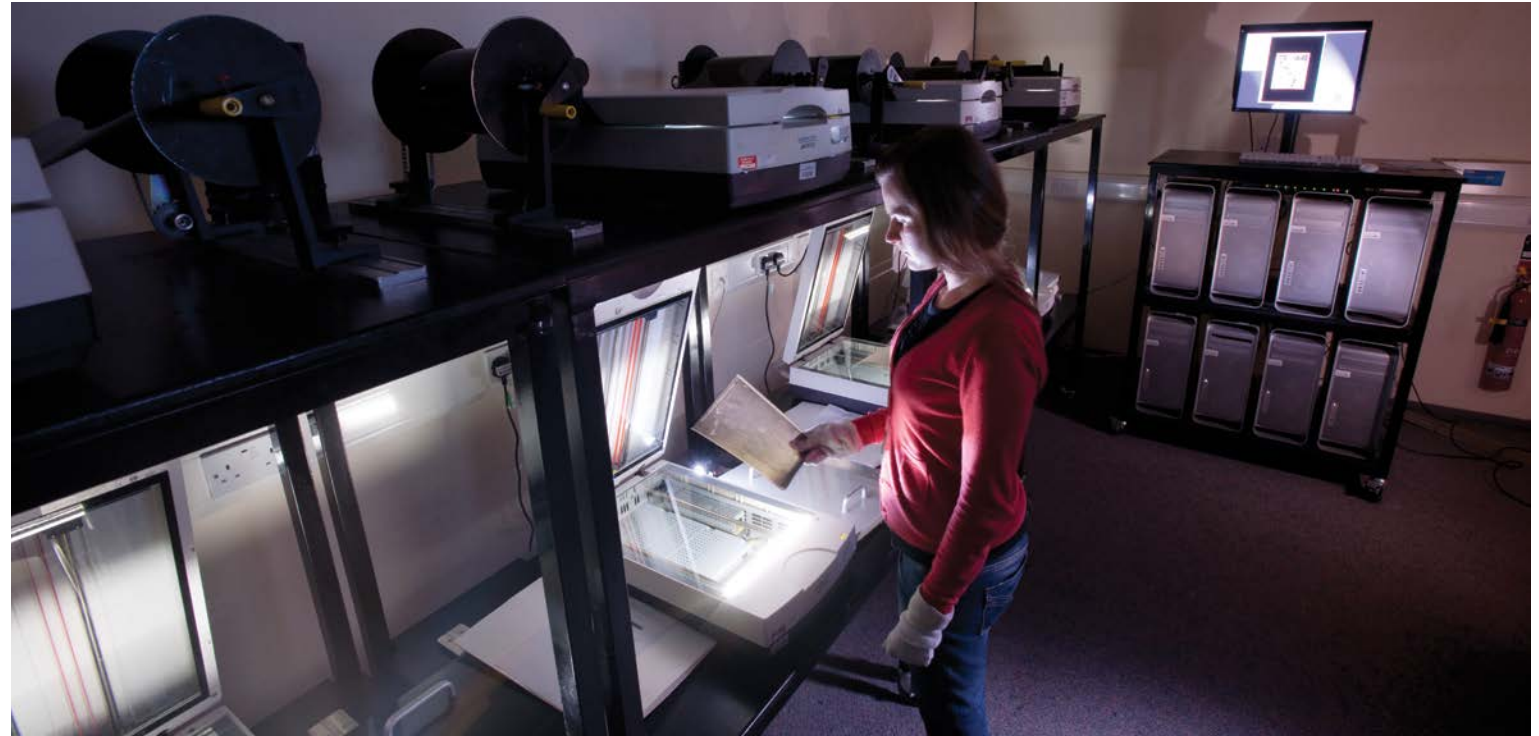
NCAP arbeitet weltweit mit verschiedensten Partnern zusammen, darunter Dokumentarfilmer und Software-Unternehmen, die unsere Bilder und Dienste in ihre Produkte integrieren.

Die historischen Luftbildaufnahmen in NCAPs Archiv dokumentieren wichtige Momente der Weltgeschichte. Von Bildern der D-Day-Landungszonen bis hin zu der Jagd nach geheimen deutschen Waffenanlagen – die Medien-Industrie nutzt die Bildmaterialien der NCAP, um ihren Produktionen Authentizität zu verleihen.

DIGITAL- BILDER

NCAPs umfangreiche Ausstattung zur digitalen Bildbearbeitung wird zur Erstellung hochwertiger Kopien von Dokumenten und Fotografien verwendet.

Für ultrahochauflösende Digitalbilder betreibt NCAP eine Reihe von photogrammetrischen Scannern, die die Geometrie der originalen Luftbilder mikrometergenau erfassen. Um höchste Qualität bei der Reproduktion zu gewährleisten, werden alle unsere Fotografien vor der Digitalisierung vollständig konserviert. Für Klienten, die Bilder umgehend benötigen, bietet NCAP einen Express-Service an.



ANSPRECHPARTNER NCAP



Allan Williams Allan Williams ist seit mehr als 10 Jahren Kurator der NCAP. Er hat Raumplanung an der Heriot-Watt Universität studiert und arbeitet an der Freigabe von Bildmaterial des Verteidigungsministeriums.

Allan leitete den Ausbau der NCAP und arbeitet regelmäßig mit den Medien einschließlich BBC und „Discovery Network“ zusammen. Im Jahr 2013 hat der Verlag Random House sein Buch „Operation Crossbow“ über die Geschichte der Luftbildaufklärung herausgebracht.



Andreas Buchholz ist Geoinformationsexperte und hat Geographie an der Universität Würzburg studiert. Er verfügt über Erfahrung in der Privatwirtschaft für die Kampfmittelvorerkundung. Als Leiter der Abteilung „Geoinformation Products and

Services“ der NCAP managt Andreas ein Portfolio an Kunden und leitet die Entwicklung der „NCAP Imagery Production“, einer der größten Digitalisierungseinrichtungen in Großbritannien.



Kevin McLaren ist Bildanalytiker mit mehr als 15 Jahren Erfahrung in der Arbeit mit Luftbildaufnahmen. Er ist für den Kundendienst, die Betreuung der Website-Abonnenten und die Entwicklung der Inhalte auf der NCAP-Website zuständig. Kevin

hat Geologie an der Universität Edinburgh studiert und eine Ausbildung an der „Joint School of Photographic Interpretation“ des britischen Militärs absolviert.



Alan Potts ist Fachmann für digitale Bildbearbeitung mit mehr als 25 Jahren Erfahrung im öffentlichen und privaten Sektor. Als Experte für Digitalisierungsverfahren und Bildoptimierung ist Alan für das Digitalisierungsteam zuständig, das

Reproduktionstische, Flachbettscanner und fotogrammetrische Scanner einsetzt, um NCAP's Kunden Bilder gemäß ihrer Spezifikationen zu liefern.

NCAP

RCAHMS NATIONAL COLLECTION
OF AERIAL PHOTOGRAPHY

Vorderseite: Köln, Nordrhein-Westfalen, 1944

Anaglyph 3D: Colditz, Sachsen, 1945

The National Collection
of Aerial Photography

RCAHMS

John Sinclair House

16 Bernard Terrace

Edinburgh

EH8 9NX

Großbritannien

+44 (0)131 651 6821

ncap@rcahms.gov.uk

ncap.org.uk



RCAHMS

NCAP IST EIN DIENST VON RCAHMS

© Crown Copyright 2013

